

DAVID MICHIE

DALAJLAMOVA  
KOČKA

A UMĚNÍ PŘÍST

*Mýlit se je lidské, příst kočičí.*

*ROBERT BYRNE, spisovatel*

# Dalajlamova kočka a umění příst

*David Michie*

Z anglického originálu *The Dalai Lama's Cat and the Art of Purring*

přeložila Petra Vlčková

Odpovědná redaktorka Soňa Havlová

Produkce V Síti s. r. o.

Grafická úprava a sazba Art D, [www.art-d.com](http://www.art-d.com)

Výroba CPI Moravia Books s. r. o.

Vydalo nakladatelství Synergie Publishing SE

[www.synergiepublishing.com](http://www.synergiepublishing.com)

Vydání první

Copyright © 2013 David Michie

Translation Copyright © 2014 Synergie Publishing SE

Originally published in 2013 by Hay House Inc. USA

ISBN 978-80-7370-286-1



## PROLOG

Skvělé, tak nakonec jste tady, i když vám to, s promi-  
nutím, dost trvalo! Mám totiž pro vás, milí čtenáři,  
osobní vzkaz. Není to obyčejný vzkaz a rozhodně to  
není vzkaz od obyčejného člověka. Navíc je to něco, co  
se týká vašeho nejhlubšího osobního štěstí.

Nemusíte se otáčet, abyste se podívali, kdo to stojí  
za vámi, ani se rozhlížet kolem sebe. Tato zpráva je sku-  
tečně určena *vám*.

Tato slova nebudou číst všichni lidé na světě – ve  
skutečnosti si je přečte pouhá hrstka. A nemyslete si,  
že je čtete zrovna vy a právě v tomto okamžiku svého  
života pouhou náhodou. To, co se vám chystám vyprávět,  
je určeno jen těm z vás, kteří mají zcela speciální

karmu – jen takovým čtenářům, kteří se mnou mají určité karmické spojení.

Nebo bych možná měla říct spíš s *námi*.

Jak možná víte, jsem dalajlamaova kočka, a vzkaz, který vám mám předat, není od nikoho jiného než právě od Jeho Svatosti.

Jak se odvažuji tvrdit něco tak nehorázného? Copak mi úplně přeskočilo? Když dovolíte, abych se vám stulila v klíně, metaforicky ovšem, všechno vám vysvětlím.



Skoro každý milovník koček dříve či později řeší dilema: Jak říct své kočičí společníci, že odjíždí? A to nejen na prodloužený víkend.

Způsob, jakým lidé sdělují, že je čeká odloučení, je pro jejich kočky nesmírně důležitý. Některé z nás dávají přednost tomu, když se vše dozvídají postupně a s velkým předstihem, takže se mohou předem připravit na změnu zavedených pořádků. Jiné jsou raději, když se na ně nová situace snese střemhlav z čistého nebe, tak jako rozdurděná straka v době hnízdění: než si uvědomíte, co se vlastně děje, už je to za vámi.

Je pozoruhodné, že naši zaměstnanci mají zřejmě vyvinutý šestý smysl, podle kterého se v této záležitosti řídí. Díky tomu poznají, kterou kočku mají týdný předem na odjezd citlivě připravovat, zatímco jiní bez

dlouhých řečí jednoho dne jednoduše vyndají z kumálu obávanou přepravku.

Mám to štěstí, že když dalajlama odjede na cesty, na obvyklém chodu Namgjalu se tím prakticky nic nemění. Část dne stále trávím na okenním parapetu v prvním patře, což je výhodná pozorovatelná, neboť poskytuje maximální přehled s vynaložením minimálního úsilí. Nadále také pobývám v kanceláři tajemníků Jeho Svatosti. A nevynechávám ani svou pravidelnou procházku do příjemných prostor Himálajské literární kavárny s jejími lákadly.

Přesto to tu bez Jeho Svatosti není ono. Jak bych mohla popsat, jaké to je žít v blízkosti dalajlamy? Docela jednoduše, je to něco zcela výjimečného. V okamžiku, kdy vstoupí do místnosti, začne na všechny působit jeho srdečné štěstí. Ať už se vám v životě děje cokoliv, ať už čelíte jakékoliv tragédii nebo ztrátě, jakmile se ocitnete poblíž Jeho Svatosti, začnete mít pocit, že hluboko uvnitř je všechno v pořádku.

Pokud jste to nikdy předtím nezažili, je to jako kdybyste v sobě odhalili zcela nový rozměr bytí. Celou tu dobu jste ho měli v sobě, ale protékal vámi jako ponorná řeka, takže jste o něm nevěděli. Jakmile se na tento zdroj znovu napojíte, nejenže prožijete hluboký mír v jádru bytí, ale možná také alespoň na okamžik zachytíte záblesk svého vlastního vědomí – zářícího, ničím neomezeného a prostoupeného láskou.

Dalajlama nás vidí takové, jací skutečně jsme, a zrcadlí nám naši skutečnou přirozenost. Proto tolik lidí

v jeho přítomnosti jakoby roztaje. Viděla jsem důležité muže v tmavých oblecích, jak se rozplakali, jenom když se dalajlama dotkl jejich ruky. Čelní představitelé velkých světových náboženství stojí v zástupu, jen aby se s ním mohli setkat, a stoupají si do fronty, aby se mu mohli představit. Viděla jsem lidi na vozíku, kteří plakali radostí, když dalajlama vkročil do davu, aby je mohl vzít za ruku. Jeho Svatost nám připomíná to nejlepší v nás, co bychom mohli být. Existuje větší dar?

A tak jistě chápete, milí čtenáři, že jakkoliv si dál mohu užívat všech životních privilegií a veškerého pohodlí, když je dalajlama na cestách, přesto jsem mnohem raději, když je doma. Jeho Svatost to ví, právě tak jako ví, že patřím k těm kočkám, které chtějí vědět dopředu, když se jejich lidé chystají odjet. Pokud za ním některý z jeho výkonných tajemníků – ať už mladý Čogjal, baculatý mnich, který dalajlamovi pomáhá v záležitostech kláštera, nebo Tenzin, zkušený diplomat, který je mu nápomocný ve světských věcech – přijde s žádostí, která vyžaduje, aby Jeho Svatost někam odcestovala, dalajlama vzhlédne a pronese například: „Tak dva dny v Novém Dillí na konci týdne.“

*Jeho tajemníci* si mohou myslet, že tím stvrzuje svou účast. Ve skutečnosti je to informace určená speciálně pro mě.

Před delší cestou mě na odloučení připravuje tak, že mi spočítá, kolikrát se vyspím, než se zase vrátí – tedy kolik nocí to bude trvat. A večer před odjezdem si na mě pokaždé udělá čas, abychom měli alespoň chvíli jen

sami pro sebe. V těch několika minutách spolu pokaždé pobudeme tak hluboce, jak je to možné jenom mezi kočkami a jejich společníky.

A to mě přivádí zpátky k tomu, jaké poselství vám mám od Jeho Svatosti předat. Řekl mi to v předvečer svého odjezdu na přednáškové turné do Ameriky a Evropy. Chystal se tam na sedm týdnů – tak dlouho jsme bez sebe ještě nikdy nebyli. Na Kángerské údolí se snášel soumrak. Jeho Svatost vstala od pracovního stolu, přistoupila ke mně – tou dobou jsem odpočívala na parapetu okna – a klekla si ke mně. „Zítra musím odjet, moje malá Sněžná lvice,“ řekl dalajlama a při tom něžném oslovení se hluboce zadíval do mých modrých očí. Líbí se mi, když mě tak oslovuje, protože Tibetané pokládají sněžné lvy za nebeské bytosti symbolizující krásu, neohroženost a veselost. „Sedm týdnů je dlouhá doba, delší, než na jakou obvykle odjíždím. Víím, že jsi ráda, když jsem tady, ale tam jsou další bytosti, které mě také potřebují.“

Vstala jsem, důkladně jsem se protáhla za předními tlapkami a pak široce zívla.

„To je ale krásná růžová tlamička,“ pronesla Jeho Svatost s úsměvem. „Těší mě, když vidím, že máš všechny zuby a dásně v tak skvělém stavu.“

Přešla jsem až k němu a přátelsky do něj drcla hlavou.

„Ty mě umíš pobavit!“ ocenil mě. Zůstali jsme chvilku vedle sebe, čelo u čela, a dalajlama mě při tom hladil za krkem. „Sice odjíždím, ale tvoje štěstí by nemělo záviset

na tom, jestli jsem tady nebo někde jinde. I beze mě můžeš být velmi šťastná.“

Konečky prstů mě masíroval vzadu za ušima, přesně tak, jak to mám ráda.

„Možná si myslíš, že tvoje štěstí je založené na tom, že jsem tady s tebou, nebo na jídle, které ti dávají dole v kavárně.“ Jeho Svatost si zjevně nedělala žádné iluze o tom, proč jsem tak nadšenou pravidelnou návštěvnicí Himálajské literární kavárny. „Ale zkus během následujících sedmi týdnů objevit, co je *skutečnou* příčinou štěstí. Až se vrátím, můžeme spolu probrat, na co jsi přišla.“

Dalajlama mě jemně a něžně vzal do náručí a zůstal stát proti otevřenému oknu s výhledem do Kángerského údolí. Byl to úchvatný pohled: před námi se klikatilo zelené údolí, jeho rozeklaná úbočí porůstal les a v dálce jsme viděli zasněžené himálajské vrcholky zářit v podvečerním slunci. Čerstvý vzduch, který proudil do místnosti otevřeným oknem, k nám přinášel vůni borovic, rododendronů a dubů a působil opojně.

„Prozradím ti, jaká je skutečná příčina štěstí,“ zašeptal mi dalajlama do ucha. „Bude to poselství jenom pro tebe – a pro toho, s kým máš určité karmické spojení.“

Začala jsem přist a moje předení za chvíli znělo stejně jako setrvalé burácení miniaturního lodního motoru. „Ano, moje malá Sněžná lvice,“ pokračoval dalajlama, „zkoumej příčiny předení, věnuj se umění přist.“



## PRVNÍ KAPITOLA

Milí čtenáři, už vás někdy udivilo, jak docela triviální rozhodnutí někdy mohou vést k osudovým událostem? V situaci, kterou pokládáte za zcela banální, se pro něco rozhodnete, a ono se ukáže, že to má velmi dramatické a naprosto nečekané důsledky.

Přesně to se mi stalo jednou v pondělí odpoledne. Rozhodla jsem se, že z Himálajské literární kavárny nepůjdu tak jako obvykle rovnou domů, ale že se vydám na procházku. Vybrala jsem si cestu, kterou nechodím moc často, a to z toho prostého důvodu, že to vlastně není žádná procházková trasa – jde totiž o nevábnou uličku, která se klikatí vzadu za Himálajskou literární kavárnou a přilehlými obchody.

Věděla jsem, že si tím trochu zajdu, takže mi cesta domů do Jokhangu bude touto oklikou namísto obvyklých pěti trvat deset minut. Celé odpoledne jsem však strávila podřimováním na policiče mezi časopisy v kavárně a cítila jsem, že si teď potřebuji trochu protáhnout nohy.

Vykročila jsem tedy ze dveří, a místo abych zatočila doprava, namířila jsem si to vlevo. Loudavým krokem jsem prošla okolo postranních dveří kavárny a na rohu zahrnula doleva, takže jsem se ocitla ve zmiňované uličce. Stály v ní popelnice s odpadky a slibně tu voněly zbytky nejrůznějších jídel. Klopýtavě jsem šla dál svou cestou. Trochu totiž napadám na zadní nohy už od doby, kdy jsem byla ještě docela malé kotě. Jednou jsem se zastavila a strčila tlapkou do záhadného stříbrohnědého předmětu, který se považoval u zadního vchodu kavárny. Ukázalo se, že jde o obyčejnou korkovou zátku od šampaňského, která se tam zakutálela.

Zrovna jsem se chystala znovu zabočit doleva, když jsem si poprvé všimla hrozícího nebezpečí. Na hlavní ulici zhruba dvacet metrů ode mne jsem zahlédla dva obrovské psy. Tak veliká a hrůzostrašná stvoření jsem ještě neviděla. Psi tu byli očividně noví. Divoce se rozhlíželi, chvěla se jim chřípí a dlouhé kožichy měli rozčuchané podvečerním větrem.

A co bylo nejhorší – nebyli na vodítku.

Zpětně je mi jasné, co jsem v tom okamžiku měla udělat. Měla jsem se vrátit do postranní uličky a utéct

k zadnímu vchodu kavárny. Tam jsem mohla být v naprostém bezpečí. Vchod byl zamřížovaný a mříže byly právě tak široké, abych jimi mohla proklouznout dovnitř. Ty dvě obludy by se za mnou zaručeně neprotáhly.

Napadlo mě, že si mě třeba ani nevšimnou. A právě v tom okamžiku mě psi spatřili a pustili se za mnou. Ovládl mě instinkt, prudce jsem se otočila doprava a řítila se pryč takovou rychlostí, jakou mi umožňovaly mé nejisté zadní tlapky. S bušícím srdcem a zježenou srstí jsem zoufale hledala nějaké útočiště. Několik okamžiků jsem díky množství vyplaveného adrenalinu měla pocit, že jsem schopná udělat cokoliv a dostat se kamkoliv, třeba i vyšplhat na ten nejvyšší strom nebo se protáhnout tou nejužší škvírou.

Jenže nebylo kam utéct, nikde to nebylo bezpečné. Jak se psi přibližovali, zuřivý štěkot zněl stále hlasitěji. V naprosté panice jsem neviděla jinou možnost, než vběhnout do obchodu s kořením. Říkala jsem si, že tam buď najdu nějaké bezpečné místo, kam se vyšplhám, nebo tam aspoň psi ztratí moji stopu.

Stěny malého krámku lemovaly dřevěné komody s pečlivě vyskládanými mosaznými mísami plnými nejrůznějšího koření. Několik postarších žen tam právě ručně na klíně roztloukalo a mlelo koření na prášek. Když jsem jim probíhala pod nohama, leknutím vykřikly. Hned za mnou se hnali rozvášnění psi a krvežíznivě po mně chňapali.

Slyšela jsem, jak mosazné mísy padají na betonovou podlahu a řinčí. Do vzduchu se vznesla zvířená oblaka

namletého koření. Dostala jsem se až do zadní části krámku a hledala nějakou polici, kam bych mohla vyskočit. Našla jsem však jen pevně zavřené dveře. Mezi dvěma komodami jsem naštěstí objevila škvíru, kterou jsem se jen tak tak prosoukala na druhou stranu. Na druhé straně byla namísto stěny jen jakási provizorní plachta a za ní liduprázdná ulička.

Psi se snažili vecpat svoje velké hlavy do škvíry mezi komodami a zuřivě štěkali. V hrůze jsem se rozhlížela po zadní uličce, ale ta nikam nevedla, byla slepá. Jediná cesta ven vedla zpátky na ulici, odkud jsem sem vběhla.

Z krámku ke mně doléhal křik žen, které se bály těch dvou rozzuřených netvorů. Můj obvykle tak sněhobílý a zářivý kožich byl celý zaprášený od namletého koření a hrál všemi barvami. Prolétla jsem zadem na ulici a běžela tak rychle, jak jen mi to moje slabé nohy dovolovaly. Ulice naneštěstí vedla do kopce, sice mírného, který mi ale i tak dával zabrat. Ač jsem se snažila sebevíc, moje námaha mi nebyla příliš platná. V zoufalé snaze dostat se od psů co nejdál jsem se rozhlížela po nějakém úkrytu, po čemkoliv, co by mě mohlo zachránit. Kolem jsem však viděla jenom výklady obchodů, betonové zdi a neproniknutelné kovové mříže.

Za mnou se dál ozýval rozdrážděný štěkot, ke kterému teď navíc přibýlo zlostné ječení žen z obchodu s kořením. Ohlédla jsem se a spatřila, jak ženy postrkují psy a vyhazují je z krámku. Obě přišery se s krhavýma

očima a vyplazenými jazyky ocitly zpátky na chodníku. Já jsem se mezitím pokoušela ztratit mezi chodci a auty na ulici, ale byla to marná snaha.

Nedalo se jim uniknout.

Během pár vteřin psi zachytili mou stopu a pokračovali v pronásledování. Jejich divoké vrčení mi nahánělo hrůzu.

Získala jsem sice nějaký náskok, jenže to nestačilo. Psi mě za pár okamžiků doženou. Běžela jsem právě kolem jakéhosi pozemku obehnaného vysokou bílou zdí, když jsem si všimla dřevěné treláže, která zdobila zeď hned vedle černé kovové brány. Nikdy by mě ne napadlo, čeho všeho budu schopná, ale neměla jsem příliš na výběr. Zbývalo mi jen pár vteřin, než mě psi doženou a vrhnou se na mě. Začala jsem tedy horečně lézt nahoru po treláži, co nejrychleji mi mé chlupaté šedé zadní nohy dovolovaly. Tlapku za tlapkou jsem usilovně šplhala vzhůru.

Právě jsem se dosoukala nahoru, když dorazili psi. Se zuřivým štěkotem se vrhli na treláž. Bylo slyšet praskání dřeva, jak se mřížka pod jejich nápořem zlomila, a celá horní polovina spadla ze zdi. Kdybych po ní ještě šplhala, ocitla bych se teď přímo nad otevřenými psími tlamami.

Stála jsem na zdi, dívala se dolů na jejich vyceněné tesáky a celá se třásla. Z jejich hrůzostrašného vrčení mi v žilách tuhla krev. Jako kdybych se dívala do tváří nějakých pekelných bytostí.

Zuřivé povykávání ustalo, teprve když psy vyrušila přítomnost dalšího psa, který opodál cosi slízával



z chodníku. Chtěli se za ním vrhnout, v tu chvíli se u nich ale objevil vysoký muž v tvídovém obleku. Popadl obě monstra za obojek a připnul jim vodítka. Ještě byl nad nimi skloněný, když jsem zaslechla poznámku nějakeho kolemjdoucího: „To jsou ale nádherní labradoři!“

„Zlatí retrívři,“ opravil ho vysoký muž. „Jsou ještě mladí a mají horkou krev. Ale,“ poplácal muž oba láskyplně, „jinak jsou to zlatíčka.“

*Zlatíčka? Copak se celý svět zbláznil?*



Trvalo ještě dlouho, než mi srdce přestalo bít jako na poplach. Teprve pak mi došlo, do jaké situace jsem se vlastně dostala. Rozhlížela jsem se kolem dokola, ale nikde jsem neviděla žádnou větev, žádné výčnělky, zkrátka nic, po čem by se dalo sešplhat. Zeď, na které jsem stála, měla na jedné straně bránu a na druhé strmý konec. Přiblížila jsem tlapku k jazyku, abych se mohla umýt, což jsem potřebovala jako sůl, protože jsem měla obličej ještě celý od koření. Ucítla jsem ale tak ostrou vůni, že jsem se hned zarazila. Věděla jsem, že by stačilo jediné olíznutí a měla bych pusku jako v ohni. To byla tedy situace... Trčela jsem na vysoké neznámé zdi a nemohla jsem se ani upravit!

Neměla jsem na výběr. Musela jsem zůstat, kde jsem byla, a čekat, až se něco stane. Můj rozjitřený stav a vnitřní neklid ostře kontrastoval s poklidnou

atmosférou místa, které se ukrývalo za zdí. Připadalo mi jako obraz Buddhovy Čisté země, o které jsem slyšela mluvit mnichy. Mezi stromy jsem viděla rozlehlé stavení obklopené zahradou, v níž se střídaly květinové záhony s trávničky. Kéž bych tak mohla být dole v té krásné zahradě a plížit se kolem verandy! Připadalo mi, že bych se tam náramně hodila. Kdyby někdo z té velkolepé budovy zahlédl Sněžnou lvici uvízlou na zdi, určitě by jí soucitně přispěchal na pomoc!

U hlavní brány sice bylo docela rušno, jenže postranním vchodem pro pěší, u kterého jsem byla, nikdo nechodil. Zeď byla tak vysoká, že mě ti, kdo procházeli dole pode mnou po chodníku, ani neviděli. Pár kolemjdoucích zdvihlo hlavu a podívalo se mým směrem, ale jako bych byla vzduch. Připozdívало se, slunce už zapadalo a mně došlo, že pokud mě rychle někdo nezachrání, budu tu muset zůstat přes noc. Zamňoukala jsem, sice zoufale, ale také tlumeně – věděla jsem až příliš dobře, že je spousta lidí, kteří nemají rádi kočky. Kdybych vzbudila jejich pozornost, jen bych tím zhoršila situaci.

Nežádoucí pozornosti jsem se ale obávat nemusela – nikdo si mě totiž nevšímal. V Himálajské literární kavárně si mě možná vážili jako Její Svatosti, dalajlamovy kočky. Tady jsem ovšem byla v naprosté anonymitě, neznámá kočka celá zaprášená kořením.



Milí čtenáři, ušetřím vás podrobného líčení všeho, co se dělo následujících několik hodin, které jsem strávila na zdi. Těch lhostejných pohledů nebo nechápavých úsměvů, které jsem byla nucena snášet, i těch kamenů, které po mně házeli dva znučení lotři cestou domů ze školy! Už byla úplná tma a já byla zesláblá únavou, když jsem si všimla jakési ženy, která zrovna přecházela ulici. Napřed jsem ji nepoznala, ale něco mi říkalo, že právě ona by mě mohla zachránit.

Úpěnlivě jsem zamňoukala. Žena přišla blíž a já poznala, že je to Serena Trinciová, dcera paní Trinciové, oblíbené šéfkuchařky Jeho Svatosti a mé nadšené obdivovatelky z Namgjalu. Sereně bylo něco přes třicet a nedávno se stala dočasnou manažerkou Himálajské literární kavárny. Teď na sobě měla oblečení na jógu, polodlouhé černé vlasy stažené do ohonu a moc jí to slušelo.

„Rinpoče!“ vykřikla překvapeně. „Co tam nahoře děláš?“

V kavárně jsme se viděly zatím jen dvakrát, a tak se mi dost ulevilo, že mě poznala. Serena si hned přikutálela popelnici až ke zdi, vylezla na ni a vyšplhala nahoru vedle mě. Vzala mě do náručí a nemohla si nevšimnout, jak zbědovaně vypadám, s barevnými skvrnami od koření na kožichu.

„Co se stalo, chudinko?“ ptala se, prohlížela si mé pestré zbarvení a v nose ji zaštipala ostrá vůně koření. „Nejspíš ses dostala do nějakého maléru.“

Přitulila jsem se k ní a vnímala hřejivé teplo, vůni její pokožky a uklidňující tlukot jejího srdce. Šly jsme

domů a s každým krokem ve mně narůstal pocit hluboké úlevy. Cítila jsem, že patříme k sobě.



Serena strávila většinu svého dospělého života v Evropě. Zpátky do čtvrti McLeod Gandž – která je součástí Dharamsaly, v níž žije dalajlama – se vrátila před pár týdny. Tady vyrostla, v domácnosti zasvěcené jídlu. Po střední škole odjela na hotelovou školu do Itálie a pak pracovala jako šéfkuchařka postupně ve stále lepších a lepších evropských restauracích. Před časem odešla z pozice šéfkuchařky kultovního benátského hotelu Danieli, protože dostala nabídku na vedoucí pozici v populární restauraci v Mayfair, aristokratické čtvrti Londýna.

Věděla jsem, že je Serena cílevědomá, rázná a neuvěřitelně nadaná. Zaslechla jsem ale, jak říkala Francovi, majiteli Himálajské literární kavárny, že si potřebuje na chvíli odpočinout od čtyřiařicetihodinové dřiny v restauracích. Byla vyčerpaná neustálým stresem a bylo načase, aby zase načerpala novou energii. Až se za šest měsíců vrátí do Londýna, bude na ni čekat jedna z nejprestižnějších pozic ve městě.

Netušila ovšem, že její návrat domů se bude časově přesně shodovat s dobou, kdy bude Franc potřebovat někoho, kdo by ho zastoupil v kavárně. Franc odjížděl

do San Franciska, aby se postaral o otce, který byl vážně nemocný. Původně sice neplánovala, že bude během své dovolené pracovat pro další podnik. V porovnání s tím, na co byla zvyklá, jí ale vedení Himálajské literární kavárny připadalo jako práce na poloviční úvazek. V kavárně se podávaly večeře jen od čtvrtka do soboty, na všechny obědy dohlížel vrchní číšník Kusali, takže na Serenu tolik práce nezbyvalo. Franc ji přesvědčil, že si to užije a alespoň se nebude nudit.

Kromě toho Franc potřeboval někoho, kdo se mu postará o jeho dva psy. Marcel, francouzský buldoček, a Kajkaj, pes plemene lhasa apso, byli další dva stálí hosté kavárny, i když většinu dne proklímbali v proutěném koši pod barovým pultem.

Serena byla v kavárně teprve dva týdny, a už byla patrná změna. Návštěvníky kavárny okouzlovala a rádi se nechávali strhnout její nakažlivou energií. Vypadalo to, že ví, co udělat pro to, aby se všední večer proměnil v nezapomenutelnou noc. Jen se mihla kolem a díky své srdečné optimistické povaze si hned získala všechny číšníky i servírky. Mohli se přetrhnout, jen aby jí udělali radost. Manažer knihkupectví Sam na ní mohl oči nechat. A bystrý Kusali – indická verze Saturnina – ji vzal pod svá ochranná křídla.

Odpočívala jsem právě na svém obvyklém místě – na svrchní polici s časopisy, mezi *Vogue* a *Vanity Fair* – když mě Franc Sereně představil jako *Rinpoče*. V tibetštině znamená slovo rin-po-če *drahocenný, vzácný* a na znamení úcty se tak označují vzdělání učitelé tibetského

buddhismu. Serena mě při představování pohladila po hlavě a poznamenala: „Je nádherná!“

Moje ultramarínové modré oči se setkaly s jejím zářivým pohledem a v tom okamžiku jsem to pochopila. Uvědomila jsem si to, co pro nás kočky má zásadní význam, co dovedeme intuitivně vycítit: Serena byla milovnice koček.



Teď se Serena za Kusaliho pomoci pokoušela napravit následky mé honičky se psy a návštěvy obchodu s kořením. Hadříky namočenými v teplé vodě mi vytírali koření z husté srsti. Byli jsme v malé prádelně za restaurací.

„Rinpoče to asi moc nevoní,“ podotkla Serena, zatímco mi jemně vytírala tmavou skvrnu z šedé srsti na tlapce. „Já ale tuhle vůni koření přímo miluji. Vrací mě to zpátky domů, do naší kuchyně, kde jsem vyrostla. Skořice, kumín, kardamom, hřebíček – úžasná vůně garam masaly, kterou jsme používali na kuřecí karí a další jídla.“

„Vy jste si dělali domácí karí, slečno Sereno?“ zeptal se Kusali překvapeně.

„To byly moje začátky v kuchyni,“ zasnila se Serena. „Jsou to vůně mého dětství. A Rinpoče mi to teď připomněla.“

„Naši vážení hosté se často dotazují, jestli nemáme v nabídce také indická jídla, madam.“

„Vím. Už se mě na to také pár lidí ptalo.“

V Dharamsale bylo dost stánků a pouličních prodavačů indického jídla a také řada restaurací s indickým menu. Ale jak Kusali poznamenal: „Lidé chtějí jíst v takovém podniku, kterému mohou důvěřovat.“

„To máte pravdu,“ souhlasila Serena. Chvilku mlčela a pak dodala: „Jenže Franc po nás jasně chtěl, abychom se drželi zavedených jídel.“

„A jeho přání je třeba respektovat“ – pronesl Kusali procítěně – „v ty večery, kdy má kavárna tradičně otevřeno.“

Chvilku bylo ticho. Serena mi z chundelatého ocasu vybírala zrnka pepře, která se mi zapletla do zacuchané srsti. Kusali mi opatrně čistil jasně červenou skvrnu od papriky na hrudníku.

Po chvilce mlčení se Serena znovu ozvala a v jejím hlase byl tentokrát patrný úsměv: „Kusali, říkáte mi to, co si myslím, že mi říkáte?“

„Promiňte, madam, ale nerozumím vám.“

„Myslíte si, že bychom mohli otevřít navíc třeba ve středu a vyzkoušet pár jídel na kari?“

Kusali se na ni podíval a zatvářil se překvapeně. Pak se zeširoka usmál a prohlásil: „To je výborný nápad, madam!“

My kočky nemáme vodu příliš v lásce a na mokrou kočku bývá žalostný pohled. Serena to věděla. Jakmile se jí společně s Kusalem podařilo vrátit můj kožich

alespoň přibližně do původního stavu, osušila mě ručníkem, který si k tomu záměrně vybrala pro jeho jemnou nadýchanou kvalitu. Pak požádala Kusaliho, aby pro mě našel pár kousků kuřecích prsíček, které by mi usnadnily čekání, než mě bude moci vzít zpátky do Jokhangu.

Byl pondělní večer, takže restaurace byla zavřená. Kusali ale naštěstí našel několik lahodných kuřecích kousků v lednici. Rychle mi je ohřál a naservíroval v malé porcelánové misce, která byla určena výhradně pro mne. Ze zvyku mi misku odnesl na obvyklé místo v zadní části kavárny a Serena mě tam donesla v náručí.



V kavárně panovalo přitímí, ale v knihkupecké části právě ten večer pořádal manažer knihkupectví Sam Goldberg setkání knižního klubu. Na židlích vyrovnaných do řad tam sedělo zhruba dvacet lidí, kteří sledovali jakousi projekci. Serena s Kusalem si k nim přisedli.

„Toto je obrázek budoucnosti z knihy napsané v padesátých letech minulého století,“ říkal právě mužský hlas. Řečník měl oholenou hlavu, brýle s drátěnými obroučkami a kozí bradku. Vypadal díky tomu trochu jako rozpustilý dareba. Jeho tvář jsem poznala okamžitě. Sam totiž před několika týdny v obchodě vyvěsil jeho plakát. Pod portrétem muže s bradkou byl citát z časopisu

*Psychologie dnes.* Psalo se v něm, že tento známý psycholog je „jedním z největších myslitelů současnosti“.

Všimla jsem si, že Sam stojí u dveří, aby mohl vítat opozdilce. Mladý a hezký Sam měl vysoké čelo, kudrnaté tmavé vlasy a oříškově hnědé oči. Ty sice ukrýval za brýlemi, přesto i tak prozrazovaly jeho oslnivý intelekt a zároveň podivný nedostatek sebevědomí. Stejně jako Serena pracoval v Himálajské literární kavárně teprve krátce, i když v jeho případě to bylo natrvalo.

Před několika měsíci se Sam stal stálým hostem kavárny. Když se ho Franc několikrát zeptal na knihy, které si Sam v kavárně neustále četl, vyšlo najevo, že pracoval v jednom z největších knihkupectví v Los Angeles, dokud je před nedávnem nezrušili. To France okamžitě zaujalo. Uvažoval o tom, že by málo využívanou část své kavárny, která tehdy ještě nesla název Francova kavárna, přeměnil na knihkupectví. K tomu ovšem potřeboval někoho se zkušenostmi v oboru. A toto byl přímo učebnicový příklad správné osoby ve správný čas na správném místě.

Sama k tomu bylo zapotřebí trochu donutit. Ještě si lízal rány z toho, že ho vyhodili, když rušili knihkupectví v Los Angeles, a připadalo mu, že se na nově nabízenou pozici nehodí. Franc musel využít veškerého svého osobního kouzla, aby Sam svolil a ujal se knižní sekce kavárny. V přesvědčování sehrál zásadní roli také Francův lama, geše Wangpo.

„Z pohledu padesátých let minulého století je to, co prožíváme dnes, budoucnost,“ pokračoval Samův host

v přednášce. „Chtěl by někdo něco říct k tomu, nakolik autorova představa odpovídá realitě?“

Mezi posluchači se ozval smích. Na plátně bylo vidět ženu v domácnosti, jak utírá prach z nábytku, zatímco její manžel zrovna venku parkuje antigravitační vůz. Před tím slétl z oblohy, která byla plná podobných létajících aut a lidí s tryskami na zádech.

„Účes, jaký má herečka Lucille Ballová, se u nás v budoucnosti nenosí,“ podotkla jedna z žen a publikum se rozesmálo ještě hlasitěji. „Ty šaty,“ poznamenal někdo další a následoval nový výbuch smíchu. Žena v nadýchané sukni a její manžel v trubkovitých kalhotách skutečně nebyli oblečení jako někdo, koho bychom mohli dnes potkat na ulici.

„A co ty trysky?“ přisadil si další.

„Ano,“ souhlasil psycholog. „Na ty pořád ještě čekáme.“ Předvedl několik dalších fotografií. „Všechny nám ukazují, jak si lidé v roce 1950 představovali, že bude vypadat naše budoucnost. Jsou to zcela mylné, ale zároveň roztomilé představy. A nejenom proto, co na těch záběrech vidíme, ale také proto, co tam *není*. Řekněte mi, co tady chybí,“ vyzval publikum psycholog a zastavil promítání na záběru, který zobrazoval ulici v roce 2020. Namísto chodníků byly posuvné pásy, které přepravovaly chodce závratnou rychlostí.

Soustředila jsem se sice na svou kuřecí večeři, ale i tak mi připadal daný výjev dost bizarní, přestože bych nedokázala vysvětlit proč. Chvilku bylo zamyšlené ticho, než někdo poznamenal: „Nejsou tam žádné mobily.“

„Nevidím žádné pracující ženy,“ ozval se další.

„A jsou tam samí běloši, nikdo, kdo by měl jinou barvu pleti,“ podotkl jiný posluchač.

„Nikdo nemá žádné tetování,“ přisadil si další, a pak už se ozýval jeden postřeh za druhým.

Psycholog dal posluchačům čas, aby dané myšlenky dostatečně vstřebali. Pak se znovu ujal slova. „Mohli bychom říct, že rozdíl mezi tím, jak to vypadalo v roce 1950, a tím, jak si tehdy představovali budoucnost, se projevil jenom v tom, na co se v té době zaměřovali – například na auta, která by nepodléhala gravitaci, nebo na posuvné pásy místo chodníků. Mysleli si, že všechno ostatní zůstane stejné.“

Nastala pauza, během níž posluchači přemýšleli nad tím, co jim psycholog právě řekl.

„Milí přátelé, to je jedna z příčin, proč se nám příliš nedaří odhadovat, co budeme prožívat v budoucnosti a jak se budeme cítit – konkrétně co nám může přinést štěstí. Představujeme si totiž, že se nezmění nic kromě toho, na co jsme se zaměřili.“

Někdo tomu říká *presentismus*, tendence domnívat se, že budoucnost bude až na jeden rozdíl právě taková jako přítomnost. Když přemýšlíme o zítřku, naše mysl nám obratně vyplní všechno kromě toho jednoho rozdílu. A materiál, kterým nám mysl vyplňuje zítřek, si bere z dneška, jak jsme viděli na těchto ilustracích.“

A pokračoval dál: „Výzkumy ukazují, že když si vytváříme určitou domněnku o tom, jak se budeme cítit v budoucnosti, až se něco stane, neuvědomujeme si, že

naše mysl hraje právě popsanou hru na ‚vyplňování‘. Také proto si myslíme, že když získáme například rohovou kancelář, přinese nám to pocit úspěchu a naplnění, nebo že když budeme řídit luxusní auto, budeme z toho mít ničím nezkalenou radost. Myslíme si, že náš život bude úplně stejný – jenom s tím jedním podstatným rozdílem. Ale jak jsme viděli,“ ukázal psycholog na promítací plátno, „skutečnost je mnohem složitější. Například si neuvědomujeme, že získat rohovou kancelář vedoucího mimo jiné znamená trávit v práci mnohem víc času, nebo nám nedochází, jak se budeme bát, abychom si své luxusní nové auto nepoškodili a nepoškodili, a to ani nemluvíme o tom, s jakými pocity budeme každý měsíc splácet vysoký leasing.“

Byla bych ještě zůstala a dál poslouchala přednášku, ale Serena už potřebovala jít domů a před tím mě chtěla bezpečně dopravit zpátky do Jokhangu. Vzala mě do náručí, vyklouzla zadními dveřmi z kavárny a vydala se pěšky nahoru. V Namgjalu jsme přešli nádvoří k rezidenci Jeho Svatosti. Tam se Serena sehnula a opatrně mě postavila na schody před hlavním vchodem, jako kdybych byla nějaká křehká porcelánová soška.

„Doufám, že už jsi zase ve své kůži, moje milá Rinpoče,“ zašeptala a pohládila mě po hustém kožichu, který byl už skoro suchý. Zbožňovala jsem, když mi dlouhými nehty masírovala kůži. Natáhla jsem se a jazykem jako struhadlo jí olízla nohu.

Serena se zasmála. „Také tě mám moc ráda!“



Tajemník Jeho Svatosti Čogjal mi nechal večeri nahoře na obvyklém místě. Byla už jsem ale najedená z kavárny, a tak jsem neměla hlad. Vypila jsem jen trochu speciálního mléka bez laktózy a odebrala se do soukromého křídla, které jsem sdílela s Jeho Svatostí. Místnost, ve které dalajlama trávil většinu dne, byla tichá a osvětlená pouze měsíčním svitem. Zamířila jsem ke svému oblíbenému místu na parapetu. Přestože byl dalajlama v Americe, mnoho mil odsud, cítila jsem jeho přítomnost, jako kdyby stál přímo vedle mě. Možná to bylo kouzlo Měsíce, jehož nadpozemská záře všemu dodávala stejnou namodralou barvu, ať už to ale způsobilo cokoliv, pocítila jsem hluboký mír. Byl to stejný pocit, že všechno je v naprostém pořádku, jaký jsem zažívala pokaždé v přítomnosti Jeho Svatosti. Než odjel na turné, říkal mi – pokud si dobře vzpomínám –, že na toto proudění vlídného klidu se můžeme napojit úplně všichni. Že stačí se jen na chvilku posadit a zůstat zticha.

Poprvé od strašlivých událostí onoho podvečera jsem si začala lízat packu a pustila se do mytí obličeje. Pořád ještě jsem před sebou viděla psy, jak na mě dorážejí a štěkají. Dívala jsem se ale na ten obraz, jako kdyby se to celé týkalo nějaké jiné kočky. Co jsem před pár hodinami prožívala jako traumatickou a katastrofickou událost, to se v tichu Namgjalu stalo pouhou vzpomínkou.

Vzpomněla jsem si, jak psycholog dole v kavárně vysvětloval, že lidé mají ve skutečnosti jen velmi mlhavou představu o tom, co jim přinese skutečné štěstí. Jeho příklady byly pozoruhodné a vedly k závěru, který mi přišel povědomý. Během jeho řeči jsem si uvědomila, že to samé vlastně často říkává i dalajlama. Nepoužívá slova jako *prezentismus*, ale význam je stejný. Připomíná nám, jak často si říkáme, že naše štěstí závisí na konkrétní situaci či události, nebo na určitém vztahu. Jak si myslíme, že budeme nešťastní, dokud nezískáme to, co chceme. A také opakovaně upozorňuje na paradox, že i když nakonec získáme to, co chceme, velmi často zjišťujeme, že nám to nepřináší takové štěstí, jaké jsme od toho očekávali.

Seděla jsem na parapetu a dívala se do noci. Cely mnichů svítily do tmy mihotavými čtverci světla, z oken v přízemí se ke mně nesla vůně večere, kterou připravovali v klášterní kuchyni, a z chrámu zazníval známý hluboký zpěv, jímž starší mniši končili své večerní meditační sezení. V příjemném rozpoložení jsem zůstala sedět na okně s tlapkami schovanými pod sebou. Přestože jsem prožila dost traumatizující odpoledne a nakonec se vrátila do prázdného potměšitého domu, cítila jsem tak hlubokou spokojenost, jaké bych se v takové situaci vůbec nenadála.



V následujících dnech bylo dole v Himálajské literární kavárně rušno ještě víc než obvykle. Kromě svých běžných aktivit Serena dál rozvíjela myšlenku „karí večera“. Všechno probrala s hlavními kuchaři, nepálskými bratry Jigmem a Ngawangem Dragpovými, kteří se už nemohli dočkat, až se podělí o své milované rodinné recepty. Serena navíc pátrala na internetu po dalších vzácných pokladech, kterými by obohatila svoji už tak plnou knihu osobních oblíbených receptů.

Jednoho pondělního večera sezvala skupinu přátel, s nimiž vyrůstala v McLeod Gandži, na ochutnávku karí jídel, která dílem znovuobjevila a dílem vytvořila. Z kuchyně se linula lákavá vůně koření, které se až do tohoto večera v kavárně v tak štědrém množství a v tak rozmanitých kombinacích ještě nevyskytovalo – koriandr a čerstvý zázvor, sladká paprika a pálivé chilli, garam masala, žlutá hořčičná semínka a muškátový oříšek.

Od svého návratu z Evropy Serena poprvé pracovala v kuchyni a byla při tom ve svém živlu. Připravovala křupavé vegetariánské samosy, z trouby právě vyndala další várku *naanu* – speciálního indického chleba, a měděné misky s madráským karí ozdobila spirálami jogurtu. Probudila se v ní znovu prostá radost z tvoření, vášnivě zaujetí, které ji původně přivedlo ke studiu hotelové školy. Experimentovat s tak širokou škálou koření si dovolila naposledy před patnácti lety.

Její přátelé byli vděční strávníci a zároveň konstruktivní kritici. Když dojedli poslední pistáciovokardamomové

*kulfi* a dopili poslední šálek kořeněného čaje s mlékem, bylo jejich nadšení takové, že nápad udělat „karí večer“ se rozrostl do mnohem větších rozměrů: vymysleli „indický banket“.



Za dva týdny jsem se na své polici na časopisy stala svědkem historicky prvního banketu. Však jsem patřila ke stálému inventáři kavárny, takže se rozumělo samo sebou, že tam budu. Kromě toho mi Serena slíbila, že dostanu štědou porci jejího výtečného mala-barského rybiho karí.

Ještě nikdy nebylo v kavárně tolik strávníků najednou. O účast na dnešním banketu byl takový zájem, že bylo nutné přidat několik stolů do prostoru knihkupectví a najmout dva číšníky navíc. K místním lidem, kteří patřili k pravidelným návštěvníkům kavárny, přibyla Serenina rodina a její přátelé, se kterými se znala od dětství. Serenina matka vypadala jako nějaká slavná operní diva a právě tak byla středem pozornosti. Zahaloval ji pestrobarevný indický šál, na zápěstích jí cinkaly zlaté náramky a jantarové oči jí zářily pýchou, když sledovala, jak její dcera obratně diriguje celý průběh večera.

Vedle stolu paní Trinciové se usadila mnohem poklidnější společnost z dalajlamovy kanceláře, snad aby



vyrovnala ohnivý italský temperament. Byli tu oba výkonní tajemníci, Čogjal a Tenzin, Tenzinova manželka Susan a dalajlamův překladatel Lobsang.

Čogjal byl díky vřelému srdci a jemným rukám mým nejoblíbenějším mnichem hned po dalajlamovi. Na svůj věk byl velmi moudrý a Jeho Svatosti hodně pomáhal tím, jak obratně zvládal často komplikované záležitosti kláštera. Když byl dalajlama pryč, měl Čogjal na starosti moje krmení a nikdy na mě nezapomněl.

Byl to také on, kdo si mě zhruba před rokem vzal dobrovolně k sobě domů, když se v dalajlamově rezidenci malovalo. Zazlívala jsem mu, že měl tu drzost připravit mě o všechno, co jsem znala, a tak jsem tři dny trucovala v posteli pod dekou. Potom jsem zjistila, že přicházím o úžasný nový svět, jehož součástí byl i úchvatný kocour. Ten se později stal otcem mých koťátek. Přes všechna tato dobrodružství zůstal Čogjal mým trpělivým a oddaným přítelem.

Naproti Čogjalovi seděl u protějšího stolu v kanceláři výkonných tajemníků Tenzin, zdvořilý profesionální diplomat, jehož ruce pokaždé lehce voněly karbolovým mýdlem. Vzdělání získal v Británii a to, co dnes vím o evropské kultuře, jsem se dozvěděla právě díky jemu. Trávili jsme totiž spolu přestávky na oběd v kumbálu, který měl sloužit jako ošetřovna první pomoci, a poslouchali zprávy BBC.

Tenzinovu manželku Susan jsem neznala, zato jsem se ale přátelila s překladatelem Jeho Svatosti Lobsangem,

báječným mladým mnichem. Lobsang se Serenou vyrůstali ve stejné čtvrti a tak se znali už od dětství. Lobsang, vzdálený příbuzný královské rodiny z Bhútánu byl zrovna novicem a studoval v Namgjalu, když paní Trinciová sháněla do kuchyně další kuchtíky na výpomoc. Povolala tehdy Lobsanga a Serenu a jejich společná služba je znovu sblížila a ještě prohloubila jejich přátelství. Proto byl také Lobsang na tomto indickém banketu.

Před večeří proměnila Serena kavárnu v luxusní jídelnu. Stoly pokryla bohatě vyšíványými ubrusy se zářivými flitry a zatím na ně postavila nádherně vyřezávané nádoby s kořením a měděné svíčky ve tvaru lotosových květů, ve kterých hořely čajové svíčky.

V pozadí zněla hypnotizující indická hudba, když z kuchyně začali nosit na stůl. Každý chod, ať už to byly vegetariánské *pakory* nebo kuře na mangu, vzbudil nadšené ohlasy. Osobně jsem nejvíc ocenila malabarské rybí karí. Ryba byla jemná a šťavnatá, omáčka lahodně krémová a správně kořeněná. Koriandru, zázvoru i kumínu bylo právě tak akorát, aby celému pokrmu dodaly ten pravý říz. Svou porci jsem vyjedla během pár minut a ještě jsem do čista vylízala misku.

Serena byla ve středu veškerého dění a všechno řídila. Zvláště pro tuto příležitost se oblékla do rudého sáří, kolem očí si namalovala černé linky, do uší si zavěsila třpytivé náušnice a kolem krku barevný náhrdelník. Během večera se zastavovala u jednotlivých stolů a já si nemohla nevšimnout, jak působí na lidi – všichni pod vlivem její srdečnosti roztávali.

Kdekoliv se zastavila, všude v lidech vzbuzovala pocit, že jsou středem jejího světa. A na oplátku na ní bylo patrné, jak ji dojíká vřelé přijetí, kterého se jí všude dostalo.

„To je tak skvělé, že ses vrátila, holčičko,“ pronesla jedna ze starších dam, která patřila k rodinným přátelům. „Moc se nám líbí všechny tvoje nápady a tvá energie.“

„Potřebovali jsme v Dharamsale někoho takového, jako jsi ty,“ řekla Sereně jedna z jejích bývalých spolužaček ze školy. „Ti nejnadanější lidé odešli, a tak když se někdo z nich zase vrátí, dovedeme si ho vážit víc, než si dovedeš představit.“

Několikrát za večer jsem si všimla, jak se Sereně zachvěly rty potlačovanými emocemi a jak si kapesníčkem osušovala koutky očí. V Himálajské literární kavárně se ten večer odehrávalo něco významného, něco, co svou důležitostí přesahovalo indický banket, jakkoliv to byla skvělá hostina. To, o co šlo, bylo velmi osobní.

A ukázalo se to až za několik dní.



Mezi Serenou a Samem se během posledních několika týdnů rozvíjel zvláštní pracovní vztah. Serenin živý temperament dokonale vyvažovala Samova plachost. Jeho tajemný intelektuální svět v hlavě se dokonale

doplňoval s jejím praktickým světem jídla a vína. Oba věděli, že Serena se stará o kavárnu jen dočasně, než se za pár měsíců zase vrátí do Evropy. Jejich společně strávenému času to dodávalo hořkosladkou příchutí pomíjivosti.

V těch dnech, kdy byla kavárna otevřená i večer, se koncem pracovní doby začali pravidelně scházet v jednom útulném rohu knihkupectví. Byly tam dvě pohovky a mezi nimi malý stolek. Měli odtamtud skvělý přehled, viděli na poslední odcházející hosty a mohli si povídat o všem, co je zrovna napadalo.

Vrchní Kusali se jich zakrátko ani nemusel ptát, co si dají, a rovnou jim nosil nevyřčenou objednávku. Chvilku poté, co se usadili, objevil se u jejich stolku s podnosem a na něm dva hrnečky s horkou belgickou čokoládou. Jedna byla s příchutí marshmallow pro Serenu, druhá s biscotti, italským kávovým pečivem pro Sama. Pokud jsem ještě byla v kavárně, navíc k tomu pokaždé přinesl ještě další podnos a na něm talířek se čtyřmi psími suchary a malý džbánek speciálního mléka bez laktózy.

Tiché cinknutí talířku o stůl bylo znamením pro Marcela s Kajkajem, kteří zůstávali poslušně v košíku, dokud se podávala večere. Teď se však jako na povel vydrápali z koše, předvedli závod přes celou kavárnu, vyskákali do schodů na podestu knihkupectví a už seděli před stolkem s našpicovanými ušima a žadonivým pohledem. Jejich honba za suchary pokaždé vykouzlila úsměv na tvářích obou lidských společníků, kteří pak

pobaveně sledovali, jak psi hltají, co dostali, a ještě na zemi vyčmuchávají poslední drobečky.

To já jsem si dávala načas. Napřed jsem se důkladně protáhla, až mi pár okamžiků celé tělo vibrovalo. Pak jsem seskočila z police na časopisy a beze spěchu se připojila k ostatním.

Psi slupli suchary, vyskočili na pohovku vedle Sama, každý z jedné strany, lehli si na záda a natěšeně čekali, až je začne drbat na břiše. Já jsem se uvelebila Sereně na klíně, párkrát tlapkami prohnětla to, co měla zrovna na sobě, a potěšila ji svým předením.

„Spousta lidí už si zamlouvá účast na dalším banketu,“ řekla Serena Samovi onoho konkrétního večera, jen co jsme se všichni pohodlně usadili.

„To je skvělé!“ odpověděl Sam a zamyšleně usrkával horkou čokoládu. „U-ůž ses rozhodla, kdy to dáš vědět Francovi?“

Serena nevěděla. Franc byl stále ještě v San Francisku a o experimentu se středečním indickým banketem neměl ani tušení. Serena se držela příslovečné moudrosti, že někdy je lepší poprosit o odpuštění než žádat o dovolení.

„Myslela jsem si, že by to pro něj mohlo být příjemné překvapení, až dostane měsíční vyúčtování,“ odpověděla.

„No, překvapený bude zaručeně,“ souhlasil Sam. „Měli jsme největší obrat od té doby, co je kavárna otevřená. A jako kdyby se to tím tady všechno ještě víc rozjelo. Chodí sem víc lidí, víc to tu žije.“

„Také mi to tak připadalo,“ připustila Serena. „Jen jsem se bála, že to tak možná vidím jenom já.“

„Ne, opravdu se to tu změnilo,“ trval na svém Sam a upřeně se Sereně zadíval do očí. „I ty ses změnila.“

„Ano?“ divila se Serena s úsměvem. „A jak?“

„Máš víc... energie. V-víc... ch-chuti do života.“

Serena přikývla. „Cítím se jinak. Myslela jsem na to, že za celou tu dobu, co pracuji pro ty nejprestižnější restaurace v Evropě, jsem si to nikdy neužívala tak jako minulou středu večer. Nikdy bych nevěřila, že mě to bude tolik bavit!“

Sam nad tím chvilku uvažoval a pak připomněl: „O tom právě mluvil nedávno ten psycholog. Někdy je těžké předvídat, co nám přinese štěstí.“

„No právě. Začínám si říkat, jestli opravdu chci být hlavní šéfkuchařkou v jedné z nejlepších londýnských restaurací.“

Když to Serena říkala, dívala jsem se na Sama, a všimla jsem si, jak se mu při tom změnil výraz tváře. Rozzářily se mu oči.

„Pokud se vrátím k tomu, že budu dělat totéž co předtím, pravděpodobně to povede ke stejným výsledkům,“ pokračovala Serena.

„K dalšímu stresu a vy-vyhoření?“

Přikývla. „Samozřejmě že to má i svoje plusy. Ale je to něco jiného, než o co jde tady.“

„V čem, myslíš, je rozdíl? V tom, že tady jsi vařila pro rodinu a přátele?“ chtěl vědět Sam. Pak se podíval trochu potutelně a dodal: „Nebo se v tobě probudil duch karí?“

Serena se zasmála. „Obojí. Vždycky jsem karí zbožňovala. I když možná jídla s karí nikdy nebudou na

jídelničku nejprestižnějších restaurací, stejně je ráda vařím, protože mají tolik různých chutí a jsou tak živná. Ale také šlo o to, že ta minulá středa byla pro tolik lidí takovým výjimečným zážitkem.“

„To byla,“ souhlasil Sam. „Žilo to tu na plné obrátky.“

„Když děláš něco, co tě baví a zajímá, a ostatní lidé to ocení, přináší ti to pak takový silný pocit naplnění.“

Sam se na okamžik zamyslel. Pak odložil hrnek s čokoládou na stůl, vstal z pohovky a zamířil k polici s knihami. Vrátil se s výtiskem knihy *Člověk hledá smysl* od rakouského autora Viktora Frankla, psychologa, který přežil holocaust. „To, co jsi právě řekla, mi něco připomnělo,“ vysvětloval a otevřel knihu na předmluvě. „Nemířte na úspěch,“ začal číst. „Čím více se na něj zaměřujete a děláte si z něj cíl, tím je pravděpodobnější, že neuspějete. Úspěch, stejně jako štěstí, se nedá vyvzdorovat. Obojí musí přijít přirozeně... jako nezamýšlený vedlejší účinek toho, když se člověk odevzdá něčemu, co ho přesahuje.“

Serena přikývla. „Myslím, že tohle právě v malém měřítku také zjišťuji.“ Na okamžik se na sebe zadívali. „A velmi zvláštním způsobem.“

„Jak to myslíš?“ byl zvědavý Sam.

„No, celý ten nápad s indickým banketem vznikl během náhodného rozhovoru s Kusolim. A *k tomu* došlo jenom proto, že jsem našla zatoulanou Rinpoče.“

Sam věděl, že mě Serena našla, když jsem uvízla na zdi. Všechny zajímalo, jak jsem se tam asi dostala. Napadala je nejrůznější vysvětlení, ovšem žádné z nich nebylo správné.

„Vlastně by se dalo říct, že tohle všechno vzniklo díky Rinpoče,“ zadívala se na mě Serena s obdivem a pohladila mě.

„Rinpoče katalyzátorka,“ zažertoval Sam.

Oba se rozesmáli a já mezitím přemýšlela o tom, jak nikdo – natož já – předem netušil, kam povede řetězec událostí, které se začaly odvíjet od okamžiku, kdy jsem se jednoho pondělního odpoledne při odchodu z kavárny rozhodla, že místo doprava zahnu vlevo. Nikdo z nás by také nevěřil, co ještě přijde. To, co se dosud odehrálo, byl totiž jen začátek mnohem většího příběhu – příběhu, v němž se projeví štěstí v mnoha různých podobách jako nezáměrný, ale vítaný vedlejší účinek.

Nepředvídatelný? To jistě. Povznášející? Nepochybně!